

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [Renaissance](#)
- [Studies and Essays on the Renaissance](#)



Une preuve pseudo-historique à l'épreuve de la fiction*La Donation de Constantin* analysée par Lorenzo Valla

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [L'Histoire à la Renaissance](#)
[. À la croisée des genres et des pratiques](#)
- **Author:** Mounier (Pascale)
- **Abstract:** Le *Constitutum Constantini* est un faux document qui a pourtant obtenu crédit pendant tout le Moyen Âge. Dans la *De falsa credita...* Lorenzo Valla démontre le premier en 1440 l'inauthenticité de l'édit accordant à Rome le pouvoir sur l'Italie centrale. Il recourt pour cela à un récit contrefactuel : c'est paradoxalement la fiction poétique qui souligne ici l'in vraisemblance du texte prétendument historique. L'essai examine les notions de possible et d'impossible dans le récit imaginaire et l'histoire.
- **Pages:** 73 to 93
- **Collection:** [Studies and Essays on the Renaissance](#), n° 114
- **Series:** Éthique et poétique des genres, n° 3
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460418
- **ISBN:** 978-2-8124-6041-8
- **ISSN:** 2114-1096
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0073](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-12-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)