

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [Renaissance](#)
- [Studies and Essays on the Renaissance](#)



Polysémie d'*histoire* et allégorie de l'histoire dans l'œuvre de Lemaire de Belges

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [L'Histoire à la Renaissance](#)
[. À la croisée des genres et des pratiques](#)
- **Author:** Desbois-Ientile (Adeline)
- **Abstract:** À partir de l'analyse du mot *histoire*, l'article entend contribuer à l'étude du vocabulaire de Lemaire de Belges et évaluer la conception que l'auteur avait de l'histoire, ainsi que la place qu'il lui a accordée dans son œuvre. L'étude révèle que le mot *histoire*, dans son acception métadiscursive, est réservé aux *Illustrations*, tandis que la figure allégorisée de l'histoire, présente dans différents textes, met en scène les enjeux du genre et son articulation problématique à la poésie.
- **Pages:** 51 to 71
- **Collection:** [Studies and Essays on the Renaissance](#), n° 114
- **Series:** Éthique et poétique des genres, n° 3
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460418
- **ISBN:** 978-2-8124-6041-8
- **ISSN:** 2114-1096
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0051](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-12-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)