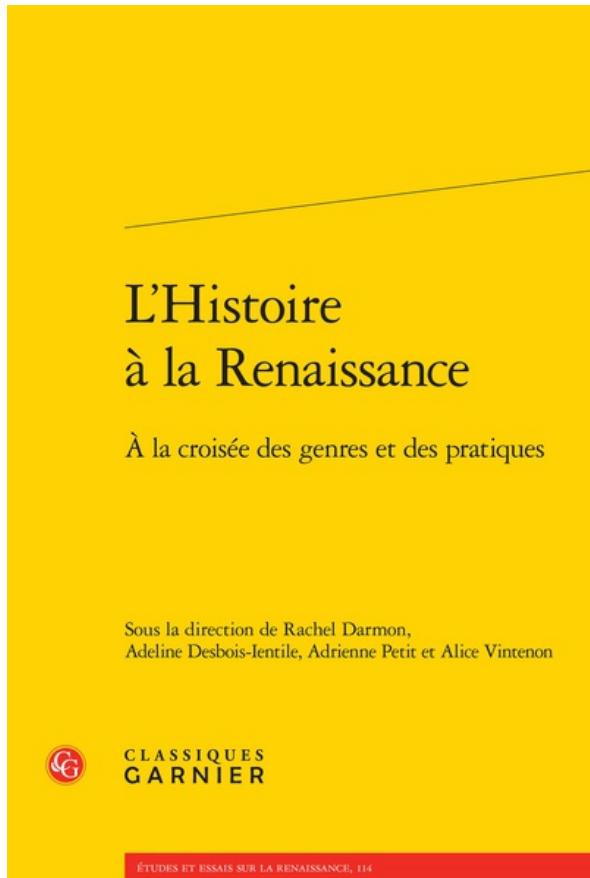


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [Renaissance](#)
- [Studies and Essays on the Renaissance](#)



Les « parcelles » d'histoire de Plutarque ou l'écriture du fait divers à la Renaissance

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[L'Histoire à la Renaissance](#)
[.À la croisée des genres et des pratiques](#)
- **Author:** Basset (Bérengère)
- **Abstract:** L'étude s'intéresse à la parcellisation de l'écriture de l'histoire à la Renaissance. Elle compare la manière dont en traite La Popelinière dans sa réflexion historiographique et le réinvestissement dont cette parcellisation fait l'objet dans les *Essais* de Montaigne. L'écriture « parcellisée » de l'histoire, que l'on attribue à Plutarque, fait alors émerger la notion de « fait divers », auquel l'historiographie renaissante confère un sens bien particulier en fonction de sa structure.
- **Pages:** 303 to 320
- **Collection:** [Studies and Essays on the Renaissance](#), n° 114
- **Series:** Éthique et poétique des genres, n° 3
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460418
- **ISBN:** 978-2-8124-6041-8
- **ISSN:** 2114-1096
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0303)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-12-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)