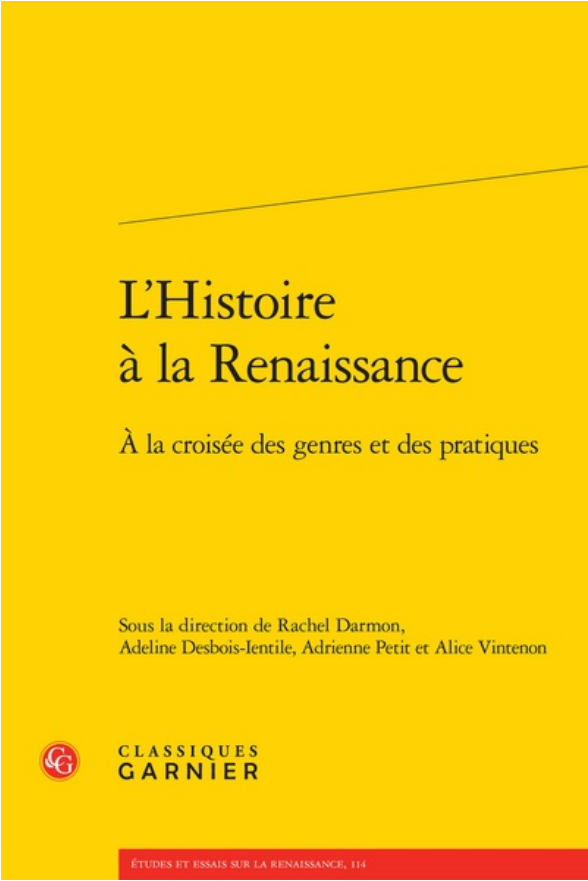


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Études et essais sur la Renaissance](#)



## Les « parcelles » d'histoire de Plutarque ou l'écriture du fait divers à la Renaissance

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[L'Histoire à la Renaissance](#)  
[. À la croisée des genres et des pratiques](#)
- **Auteur :** Basset (Béregère)
- **Résumé :** L'étude s'intéresse à la parcellisation de l'écriture de l'histoire à la Renaissance. Elle compare la manière dont en traite La Popelinière dans sa réflexion historiographique et le réinvestissement dont cette parcellisation fait l'objet dans les *Essais* de Montaigne. L'écriture « parcellisée » de l'histoire, que l'on attribue à Plutarque, fait alors émerger la notion de « fait divers », auquel l'historiographie renaissante confère un sens bien particulier en fonction de sa structure.
- **Pages :** 303 à 320
- **Collection :** [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 114
- **Série :** Éthique et poétique des genres, n° 3
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460418
- **ISBN :** 978-2-8124-6041-8
- **ISSN :** 2114-1096
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0303)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 12/02/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)