

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [Renaissance](#)
- [Studies and Essays on the Renaissance](#)



Les effets étranges de l'Amour Le roman sentimental, une histoire poétique ?

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[L'Histoire à la Renaissance](#)
[. À la croisée des genres et des pratiques](#)
- **Authors:** Duval (Suzanne), Petit (Adrienne)
- **Abstract:** Analysant un corpus de fictions narratives en prose du xvii^e siècle, cet article montre comment ces textes revendiquent le caractère historique de leurs récits, tout en arborant les ornements de l'élocution poétique. Les procédés d'authentification de la narration s'accompagnent de l'atténuation et de l'exhibition des artifices de l'élocution. Est ainsi mise en évidence l'invention d'une écriture de la fiction qui capte la valeur de la vérité historique sans renoncer aux plaisirs de la poésie.
- **Pages:** 409 to 432
- **Collection:** [Studies and Essays on the Renaissance](#), n° 114
- **Series:** Éthique et poétique des genres, n° 3
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460418
- **ISBN:** 978-2-8124-6041-8
- **ISSN:** 2114-1096
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0409](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-12-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)