

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [Renaissance](#)
- [Studies and Essays on the Renaissance](#)



La poésie festive de la seconde moitié duxvi^e siècle Une forme d'écriture de l'Histoire ?

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[L'Histoire à la Renaissance](#)
[. À la croisée des genres et des pratiques](#)
- **Author:** Lionetto (Adeline)
- **Abstract:** La poésie festive ne saurait se limiter à sa fonction de divertissement. L'un de ses principaux objectifs est en effet de participer à l'élaboration de la mémoire d'événements et de personnages jugés de premier ordre. Elle joue ainsi un rôle proche de celui des chroniques. Mais la poésie festive est aussi tournée vers l'avenir et elle se différencie également de la chronique par ses moyens puisqu'elle relève de la rhétorique et d'une poétique du vraisemblable.
- **Pages:** 221 to 239
- **Collection:** [Studies and Essays on the Renaissance](#), n° 114
- **Series:** Éthique et poétique des genres, n° 3
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460418
- **ISBN:** 978-2-8124-6041-8
- **ISSN:** 2114-1096
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0221](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0221)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-12-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)