

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [Renaissance](#)
- [Studies and Essays on the Renaissance](#)



L'écriture des *Mémoires* de Marguerite de Valois, métaphore et fiction de soi dans l'histoire

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [L'Histoire à la Renaissance](#)
[. À la croisée des genres et des pratiques](#)
- **Author:** Trotot (Caroline)
- **Abstract:** Dans les *Mémoires* de Marguerite de Valois, l'utilisation des figures est révélatrice des relations qu'entretiennent, dans ce nouveau genre, fiction et histoire. Les figures de l'*evidentia* permettent l'avènement de l'identité du sujet par la réflexivité qu'elles induisent, mais aussi la critique des images de la monarchie des Valois. Instruments de fictionnalisation de l'histoire, les figures y apparaissent moins comme artifices rhétoriques que comme traces d'une énonciation subjective.
- **Pages:** 369 to 387
- **Collection:** [Studies and Essays on the Renaissance](#), n° 114
- **Series:** Éthique et poétique des genres, n° 3
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460418
- **ISBN:** 978-2-8124-6041-8
- **ISSN:** 2114-1096
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0369](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-12-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)