

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Études et essais sur la Renaissance](#)



L'écriture des *Mémoires* de Marguerite de Valois, métaphore et fiction de soi dans l'histoire

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[L'Histoire à la Renaissance](#)
[. À la croisée des genres et des pratiques](#)
- **Auteur** : Trotot (Caroline)
- **Résumé** : Dans les *Mémoires* de Marguerite de Valois, l'utilisation des figures est révélatrice des relations qu'entretiennent, dans ce nouveau genre, fiction et histoire. Les figures de l'*evidentia* permettent l'avènement de l'identité du sujet par la réflexivité qu'elles induisent, mais aussi la critique des images de la monarchie des Valois. Instruments de fictionnalisation de l'histoire, les figures y apparaissent moins comme artifices rhétoriques que comme traces d'une énonciation subjective.
- **Pages** : 369 à 387
- **Collection** : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 114
- **Série** : Éthique et poétique des genres, n° 3
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460418
- **ISBN** : 978-2-8124-6041-8
- **ISSN** : 2114-1096
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0369](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 12/02/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)