

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Critiques policières L'interprétation du tableau au service de l'enquête criminelle chez Robertson Davies et Orhan Pamuk

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [L'Herméneutique fictionnalisée](#)
[. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction](#)
- **Auteur** : Wolkenstein (Julie)
- **Résumé** : *Un homme remarquable* de Robertson Davies et *Mon nom est rouge* d'Orhan Pamuk sont deux fictions qui empruntent au genre policier et dont la résolution passe par l'interprétation de tableaux. Cette étude montre que l'activité interprétative y sollicite des lectures divergentes et produit une déstabilisation du sens des images et des textes.
- **Pages** : 179 à 193
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 99
- **Série** : Littérature générale et comparée, n° 9
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812432293
- **ISBN** : 978-2-8124-3229-3
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3229-3.p.0179](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3229-3.p.0179)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 20/02/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)