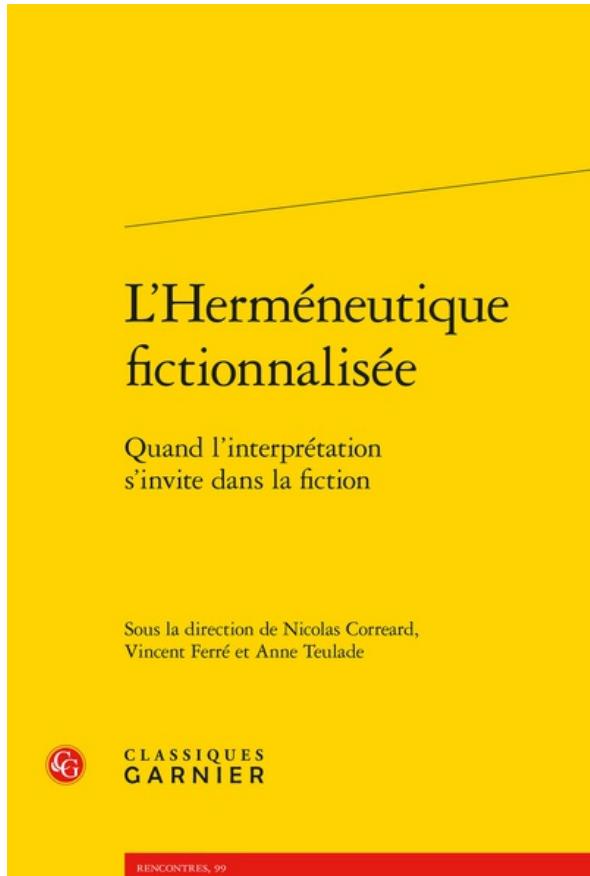


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Critiques policières L'interprétation du tableau au service de l'enquête criminelle chez Robertson Davies et Orhan Pamuk

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[L'Herméneutique fictionnalisée](#)
[. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction](#)
- **Auteur :** Wolkenstein (Julie)
- **Résumé :** *Un homme remarquable* de Robertson Davies et *Mon nom est rouge* d'Orhan Pamuk sont deux fictions qui empruntent au genre policier et dont la résolution passe par l'interprétation de tableaux. Cette étude montre que l'activité interprétable y sollicite des lectures divergentes et produit une déstabilisation du sens des images et des textes.
- **Pages :** 179 à 193
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 99
- **Série :** Littérature générale et comparée, n° 9
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812432293
- **ISBN :** 978-2-8124-3229-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3229-3.p.0179](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3229-3.p.0179)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/02/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)