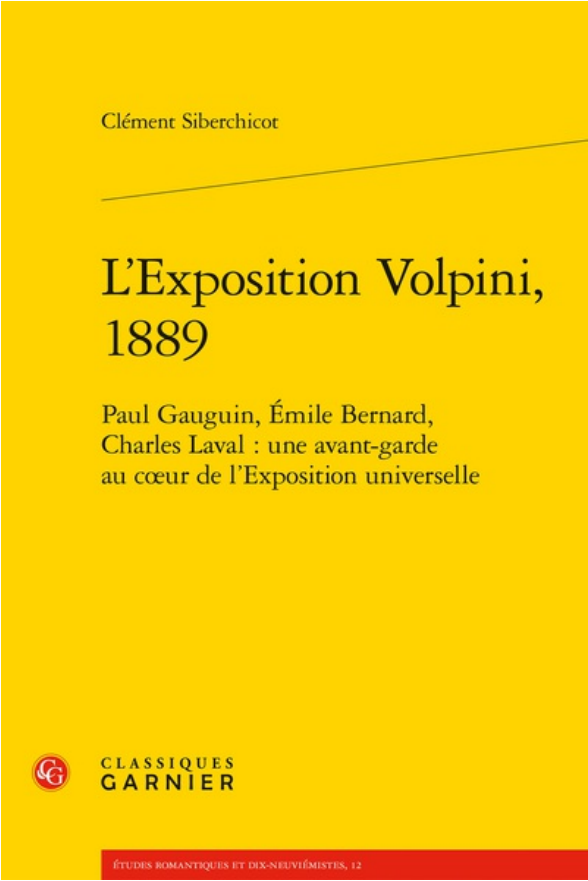


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études romantiques et dix-neuviémistes](#)



L'Exposition Volpini, 1889

Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval : une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Auteur :** Siberchicot (Clément)
- **Résumé :** 1889 : à Paris, les touristes affluent pour visiter l'Exposition universelle. Pour les jeunes peintres groupés autour de Gauguin, c'est une occasion irremplaçable de tenter d'attirer l'attention d'un public élargi, par une exposition qui est à la fois défi aux institutions et manifeste pictural. Le groupe impressionniste et synthétiste propose son exposition de peintures au Café des Arts, adjacent au Palais des Beaux-Arts. « Oui, il y a un peu de casseur d'assiette », reconnaît Gauguin dans une lettre à Théo Van Gogh. Cet événement d'une exposition de café connu de faibles retombées immédiates. Pourtant, ses effets artistiques à moyen et long terme ont été très importants.
- **Nombre de pages :** 224
- **Parution :** 07/03/2011
- **Collection :** [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 12
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812402159
- **ISBN :** 978-2-8124-0215-9
- **ISSN :** 2103-4672
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4056-4](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4056-4)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/04/2011
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** peinture du xixe siècle, post-impressionnisme, symbolisme, histoire de la critique d'art, histoire des avant-gardes artistiques, histoire sociale de l'art, histoire des expositions

