

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études romantiques et dix-neuviémistes](#)



L'Expérience du relatif Le romantisme français et l'idée de culture

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Auteur :** Zenkine (Serge)
- **Résumé :** L'idée d'une culture plurielle se fait sentir en France au xixe siècle, moins au niveau des théories constituées qu'à celui des représentations, des goûts, des préférences. Cela implique une révision des notions et des motifs comme le signe, la politesse, la traduction, la rhétorique, l'imitation des classiques, l'imaginaire du voyage et du musée, chez des auteurs aussi différents que madame de Staël, Gautier, Hugo, Nodier, Nerval, Flaubert, Stendhal, Mallarmé, les adeptes de l'école saint-simonienne.
- **Nombre de pages :** 244
- **Parution :** 11/05/2011
- **Collection :** [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 14
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812402562
- **ISBN :** 978-2-8124-0256-2
- **ISSN :** 2103-4672
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4509-5](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4509-5)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 15/06/2011
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature, Philosophie, Droit, Histoire des mentalités
- [Afficher en ligne](#)