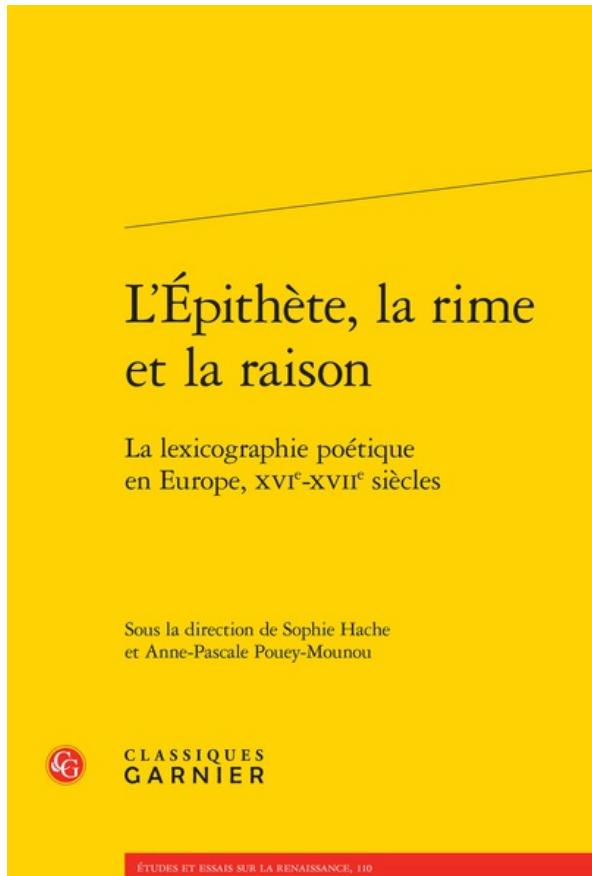


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Études et essais sur la Renaissance](#)



Froideur et saveur de la rime chez Boileau

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[L'Épithète, la rime et la raison](#)
[. La lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècles](#)
- **Auteur :** Reguig (Delphine)
- **Résumé :** Quelques textes, comme la *Satire II*, témoignent d'une constante préoccupation du procédé de l'épithète chez l'auteur de l'*Art poétique*. Boileau considère la rime comme le lieu crucial où la réussite du poème se manifeste : la saveur sensible de la rime est le fruit du souci de la signification qui détermine son choix et l'anime. C'est pourquoi Boileau associe le recours à l'épithète au verbalisme formel, déséquilibre majeur entravant autant la lisibilité du poème que l'avènement de sa beauté.
- **Pages :** 367 à 382
- **Collection :** [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 110
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812432934
- **ISBN :** 978-2-8124-3293-4
- **ISSN :** 2114-1096
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3293-4.p.0367](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3293-4.p.0367)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 09/09/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)