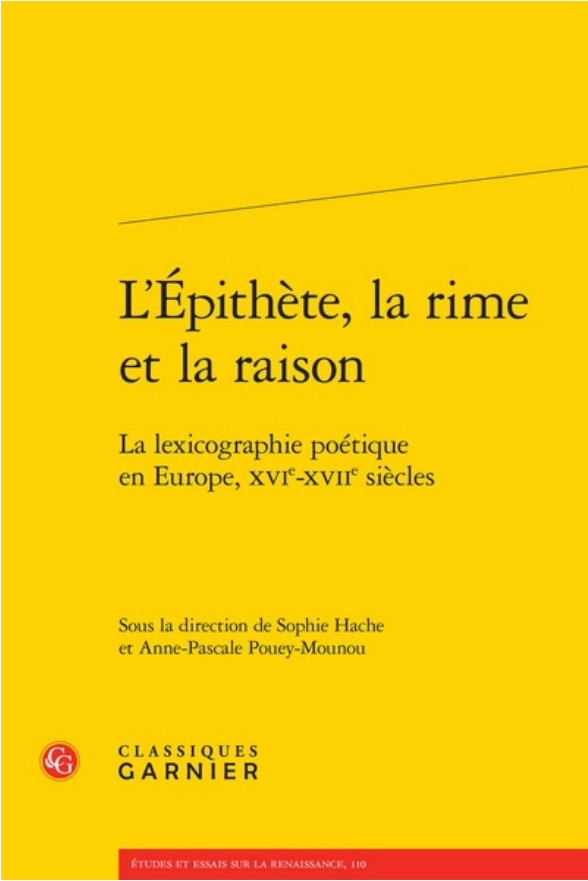


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Études et essais sur la Renaissance](#)



## De la propriété des termes à la pureté du styleL'épithète poétique dans l'Espagne du xvi<sup>e</sup> siècle

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[L'Épithète, la rime et la raison](#)  
[. La lexicographie poétique en Europe, xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles](#)
- **Auteur** : Béhar (Roland)
- **Résumé** : Le xvi<sup>e</sup> siècle poétique espagnol voit les épithètes se multiplier progressivement, sous le double effet de la rhétorique d'inspiration classique – v.g. le *De Copia* d'Érasme – et des catalogues d'épithètes dérivés de celui de Ravisius Textor. Entre ces deux extrêmes de la théorie et du manuel pratique, les compositions des poètes, notamment de Garcilaso de la Vega, manifestent cette évolution, comme le soulignent leurs commentaires successifs (Brocense, Herrera), parfois inspirés de Scaliger.
- **Pages** : 199 à 216
- **Collection** : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 110
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812432934
- **ISBN** : 978-2-8124-3293-4
- **ISSN** : 2114-1096
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3293-4.p.0199](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 09/09/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)