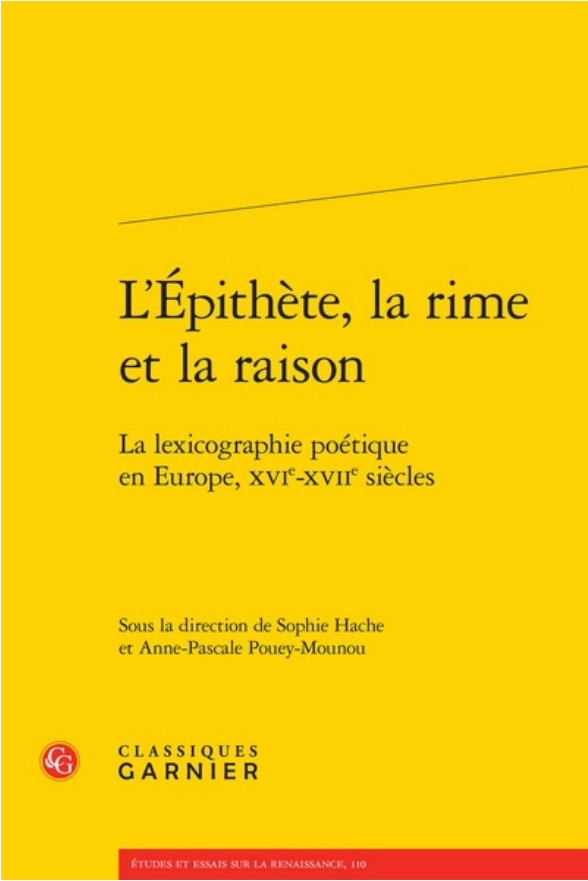


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Études et essais sur la Renaissance](#)



Charles Sorel et les dictionnaires poétiques De la satire à la critique littéraire

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[L'Épithète, la rime et la raison](#)
[. La lexicographie poétique en Europe, xvi^e-xvii^e siècles](#)
- **Auteur** : Rosellini (Michèle)
- **Résumé** : L'attaque souvent commentée contre le « Textor » et le « Parnasse » dans l' *Histoire comique de Francion* semble faire de Sorel un témoin précoce de la dégradation scolaire de l'usage des dictionnaires poétiques de la Renaissance. Condamnant l'usage d'un langage artificiel coupé de la prose vivante – un langage qui n'a de valeur poétique que par la vertu de dictionnaires, gardiens de l'archaïsme et de la convention –, Sorel développe une réflexion singulière sur la pratique poétique.
- **Pages** : 347 à 366
- **Collection** : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 110
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812432934
- **ISBN** : 978-2-8124-3293-4
- **ISSN** : 2114-1096
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3293-4.p.0347](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3293-4.p.0347)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 09/09/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)