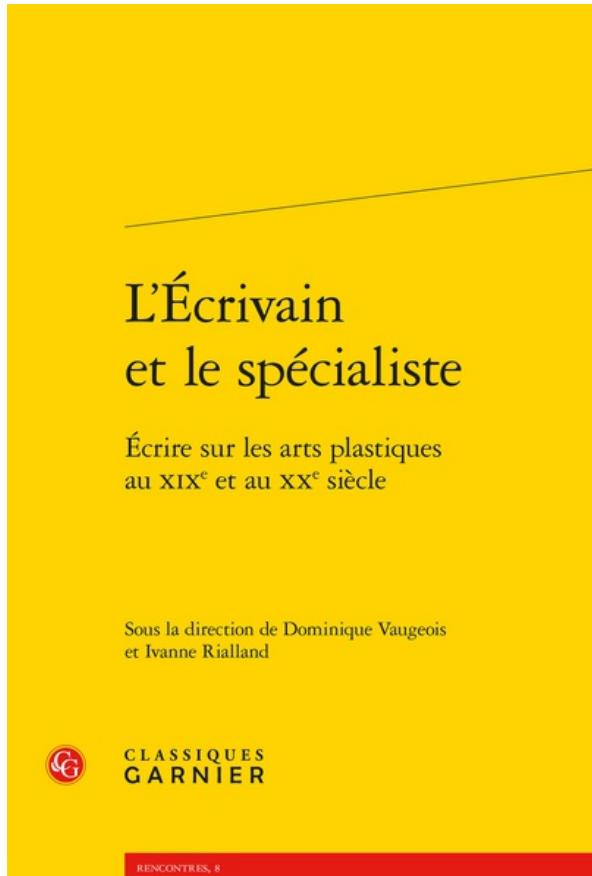


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## L'Écrivain et le spécialiste

### Écrire sur les arts plastiques aux XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle

- **Type de publication :** Collectif
- **Éditeurs scientifiques :** Vaugeois (Dominique), Rialland (Ivanne)
- **Résumé :** Apparier l'écrivain et le spécialiste, ce n'est pas opposer des contraires, mais interroger les conditions d'une distinction incarnée dans des discours singuliers sur l'art, qu'ils soient ceux, au XX<sup>e</sup> siècle, de Claudel, Bonnefoy, Malraux, Dupin ou Beckett, de Duthuit, Focillon, Faure ou Longhi. Ces discours, engageant positions institutionnelles, postures rhétoriques et représentations, révèlent la palette complexe et nuancée des rapports de l'écrivain à la spécialisation et du spécialiste à l'écriture. Issues de différents horizons disciplinaires - histoire, littérature, esthétique -, les études qui composent ce volume dessinent une configuration mouvante, où se lisent l'évolution des frontières du savoir depuis le XIX<sup>e</sup> siècle et l'histoire de la légitimité du *parler peinture*.
- **Nombre de pages :** 330
- **Parution :** 05/05/2010
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 8
- **Thème CLIL :** 3670 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Histoire de l'art, études -- Ecrits sur l'art
- **EAN :** 9782812401275
- **ISBN :** 978-2-8124-0127-5
- **ISSN :** 2103-5636
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4075-5](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4075-5)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 02/08/2010
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** littérature, histoire de l'art, esthétique, critique d'art, histoire de la culture, rhétorique
- [Afficher en ligne](#)