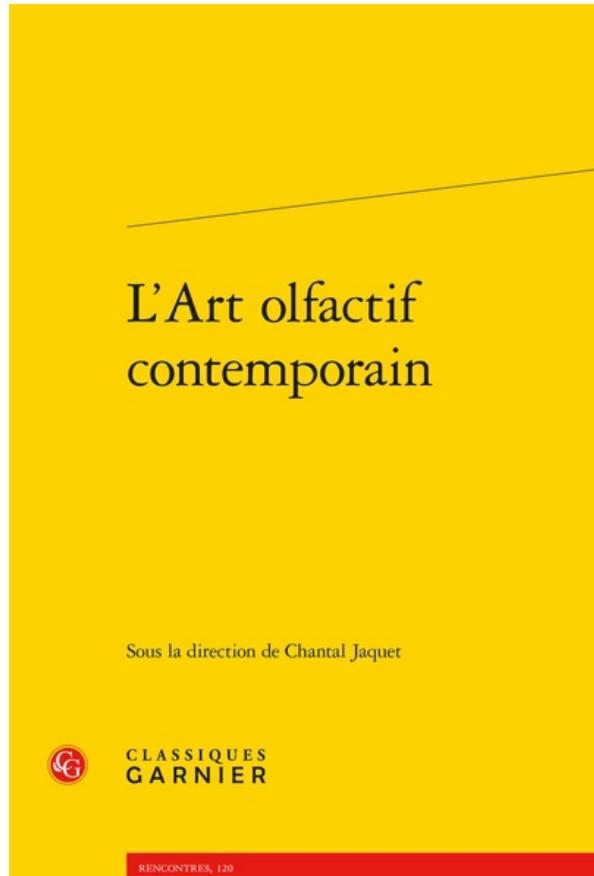


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Introduction Des objets à flairer à l'œuvre parfumée

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[L'Art olfactif contemporain](#)
- **Auteur :** Jaquet (Chantal)
- **Résumé :** Si la composition des parfums ne fait pas partie des beaux-arts, la question se pose de savoir s'il est possible de concevoir une création olfactive artistique appréciée par le public, indépendamment de l'usage des fragrances à des fins d'hygiène et de séduction. L'objectif est alors d'analyser l'émergence d'un art contemporain olfactif et le passage des objets à flairer de Marcel Duchamp à l'œuvre parfumée de type monosensoriel ou polysensoriel.
- **Pages :** 7 à 16
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 120
- **Série :** Études de philosophie, n° 2
- **Thème CLIL :** 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie
- **EAN :** 9782812435539
- **ISBN :** 978-2-8124-3553-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3553-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3553-9.p.0007)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)