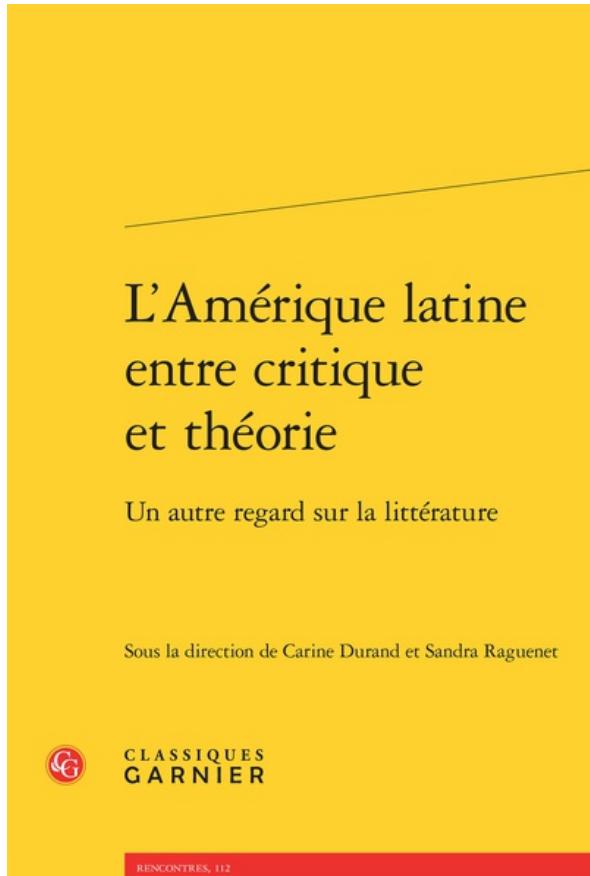


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Le « si/non » cubano-américain

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[L'Amérique latine entre critique et théorie](#)  
[. Un autre regard sur la littérature](#)
- **Auteur :** Pérez Firmat (Gustavo)
- **Résumé :** Il s'agit dans cet article d'interroger la bipolarité culturelle de l'exilé cubain, entre traditions affirmative et négative, et une troisième voie, celle émergente du « peut-être » qui révèle les zones de contact entre deux cultures à travers différentes manifestations artistiques.
- **Pages :** 215 à 224
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 112
- **Série :** Littérature générale et comparée, n° 12
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812432033
- **ISBN :** 978-2-8124-3203-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-8124-3203-3.p.0215](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-8124-3203-3.p.0215)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)