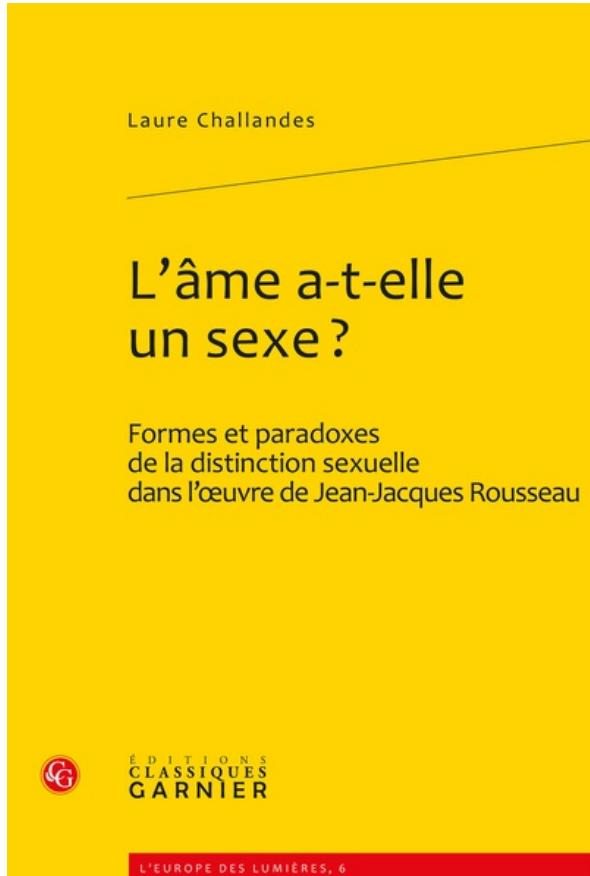


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVIIIe siècle](#)
- [L'Europe des Lumières](#)



L'âme a-t-elle un sexe ?

Formes et paradoxes de la distinction sexuelle dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Challandes (Laure)
- **Résumé :** Jean-Jacques Rousseau est connu pour être l'ardent partisan de l'absolue distinction des sexes. Or l'analyse structurelle de ses textes de fiction (en particulier *La Nouvelle Héloïse*) révèle une facette très différente de son œuvre et montre une interrogation perpétuelle sur les fondements de la distinction des sexes. Il apparaît que Rousseau ne cesse d'explorer les ambiguïtés sexuelles et la liberté identitaire rendue possible par la plasticité du roman et du théâtre.
- **Nombre de pages :** 292
- **Parution :** 21/02/2011
- **Collection :** [L'Europe des Lumières](#), n° 6
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812402197
- **ISBN :** 978-2-8124-0219-7
- **ISSN :** 2104-6395
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4251-3](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4251-3)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/04/2011
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature du XVIIIe siècle, roman du XVIIIe siècle, Jean-Jacques Rousseau, La Nouvelle Héloïse, genres, identité sexuelle, masculin/féminin
- [Afficher en ligne](#)