

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Pierre Jean Jouve](#)

La Revue des lettres modernes

PIERRE JEAN JOUVE

9

Jouve baroque  
Jouve et Donnadiou, documents inédits

Sous la direction de  
Christiane Blot-Labarrère et Muriel Pic

LETTRES MODERNES MINARD

## « Poésie, art de faire » Les disparités du verbe jouvien

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[Jouve baroque](#)  
[. Jouve et Donnadiou, documents inédits](#)
- **Auteur** : Nouaïri (Anis)
- **Résumé** : C'est le propre du baroque que de fusionner des ensembles hétérogènes en un tout harmonieux. Concevant l'unité à travers le prisme de la disparité, la poésie jouvienne met en mouvement « un nombre infini de réalités » et joue sur les contrastes pour dresser des tableaux baroques qui en appellent aux réalités les plus hautes et les plus basses. Pierre Jean Jouve invoque ainsi Mozart et Orphée, figures antinomiques dont la confrontation confère à son œuvre un mouvement de contorsion baroque.
- **Pages** : 59 à 72
- **Revue** : [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série** : [Pierre Jean Jouve](#), n° 9
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812449291
- **ISBN** : 978-2-8124-4929-1
- **ISSN** : 0035-2136
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4929-1.p.0059](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 10/06/2016
- **Périodicité** : Mensuelle
- **Langue** : Français
-

