

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Pierre Jean Jouve](#)

La Revue des lettres modernes

PIERRE JEAN JOUVE

9

Jouve baroque
Jouve et Donnadiou, documents inédits

Sous la direction de
Christiane Blot-Labarrère et Muriel Pic

LETTRES MODERNES MINARD

Du pinceau à la plume Les peintures baroques dans le discours romanesque jouvien

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Jouve baroque](#)
[. Jouve et Donnadiou, documents inédits](#)
- **Auteur** : Cooche-Catoen (Dorothée)
- **Résumé** : Cet article propose de montrer dans quelle mesure certains effets de la peinture baroque ont pu influencer Pierre Jean Jouve. Plus spécifiquement, il s'agit d'expliquer pourquoi le lecteur retrouve des échos d'œuvres picturales, notamment celles de Georges de La Tour et de Claude Gellée, dit Le Lorrain, dans plusieurs scènes romanesques jouviennes.
- **Pages** : 73 à 84
- **Revue** : [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série** : [Pierre Jean Jouve](#), n° 9
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812449291
- **ISBN** : 978-2-8124-4929-1
- **ISSN** : 0035-2136
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4929-1.p.0073](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 10/06/2016
- **Périodicité** : Mensuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)