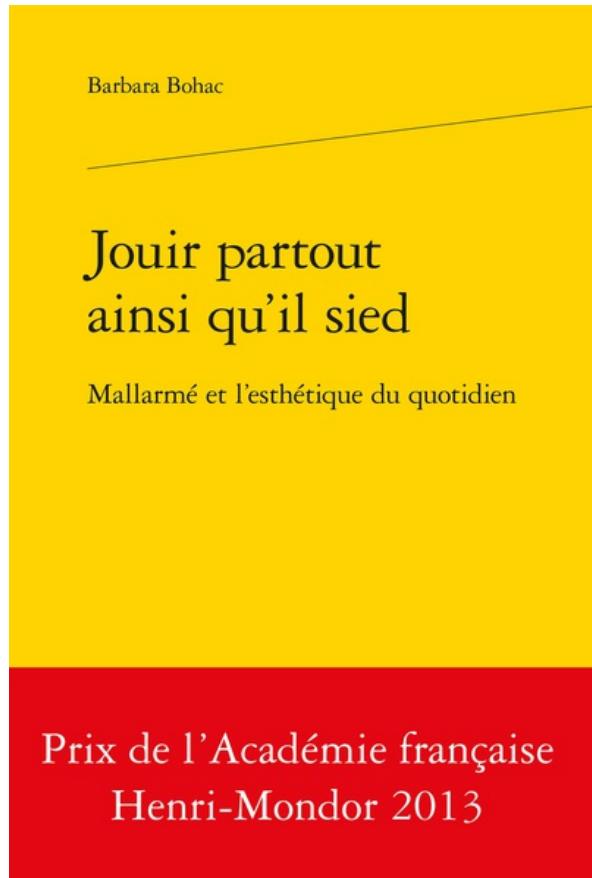


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études romantiques et dix-neuviémistes](#)



Jouir partout ainsi qu'il sied Mallarmé et l'esthétique du quotidien

- Prix de l'Académie française Henri-Mondor 2013
- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Bohac (Barbara)
- **Résumé :** Ce livre invite à dépasser une vision duelle de l'œuvre mallarméenne : d'un côté la voie de l'absolu, celle des *Divagations* et des *Poésies*, et de l'autre la voie du futile, celle de *La Dernière Mode* ou des *Vers de circonstance*. Pour Mallarmé, il n'est pas d'art futile : un quatrain ou le décor d'un éventail peut renvoyer symboliquement aux préoccupations humaines les plus fondamentales. L'esthétique du quotidien vise à fonder un culte intime de l'esprit auquel nous serions tous voués à participer.
- **Nombre de pages :** 663
- **Parution :** 04/04/2012
- **Collection :** [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 22
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812403927
- **ISBN :** 978-2-8124-0392-7
- **ISSN :** 2103-4672
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3964-3](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3964-3)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 16/05/2012
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature du xixe siècle, poésie, esthétique, arts, arts décoratifs, presse
- [Afficher en ligne](#)