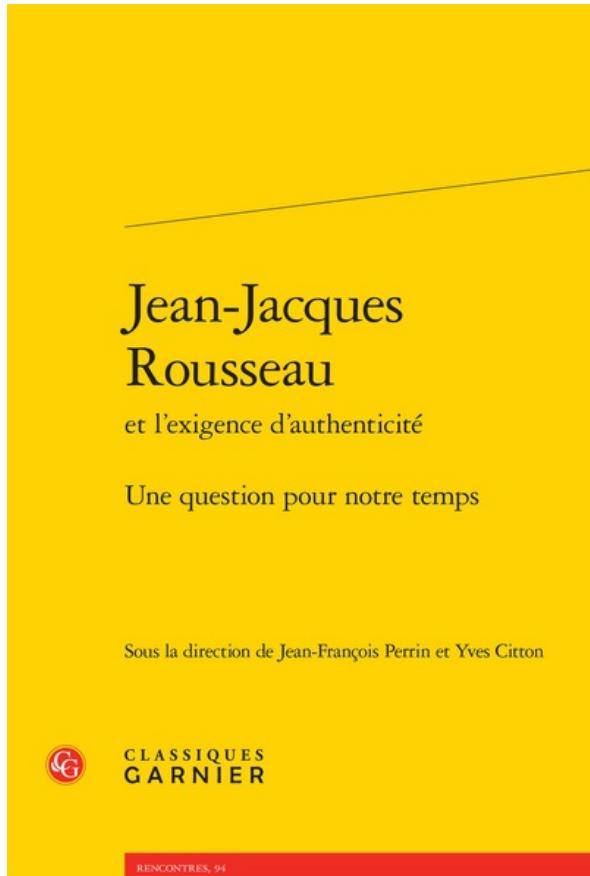


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## « Le lien puissant et secret des passions avec les sons » Questions d'authenticité musicale

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité](#)  
[. Une question pour notre temps](#)
- **Auteur :** O'Dea (Michael)
- **Résumé :** Dans son étude « « Le lien puissant et secret des passions avec les sons ». Questions d'authenticité musicale », Michael O'Dea montre que la forme de l'authenticité chez Rousseau est recherchée dans le lien de l'expression à l'émotion ressentie. Si *Les Confessions* mettent en scène un partage émotif à l'occasion de l'œuvre, plutôt qu'une célébration de l'œuvre elle-même, les pages consacrées à la musique dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* donnent l'authenticité comme intrinsèque à l'œuvre musicale, celle-ci s'avérant la pierre de touche de l'œuvre entière.
- **Pages :** 273 à 286
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 94
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 8
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812430824
- **ISBN :** 978-2-8124-3082-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0273)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/09/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)