

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## « Le lien puissant et secret des passions avec les sons » Questions d'authenticité musicale

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité](#)  
[. Une question pour notre temps](#)
- **Auteur :** O'Dea (Michael)
- **Résumé :** Dans son étude « "Le lien puissant et secret des passions avec les sons". Questions d'authenticité musicale », Michael O'Dea montre que la forme de l'authenticité chez Rousseau est recherchée dans le lien de l'expression à l'émotion ressentie. Si *Les Confessions* mettent en scène un partage émotif à l'occasion de l'œuvre, plutôt qu'une célébration de l'œuvre elle-même, les pages consacrées à la musique dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* donnent l'authenticité comme intrinsèque à l'œuvre musicale, celle-ci s'avérant la pierre de touche de l'œuvre entière.
- **Pages :** 273 à 286
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 94
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 8
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812430824
- **ISBN :** 978-2-8124-3082-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0273)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/09/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)