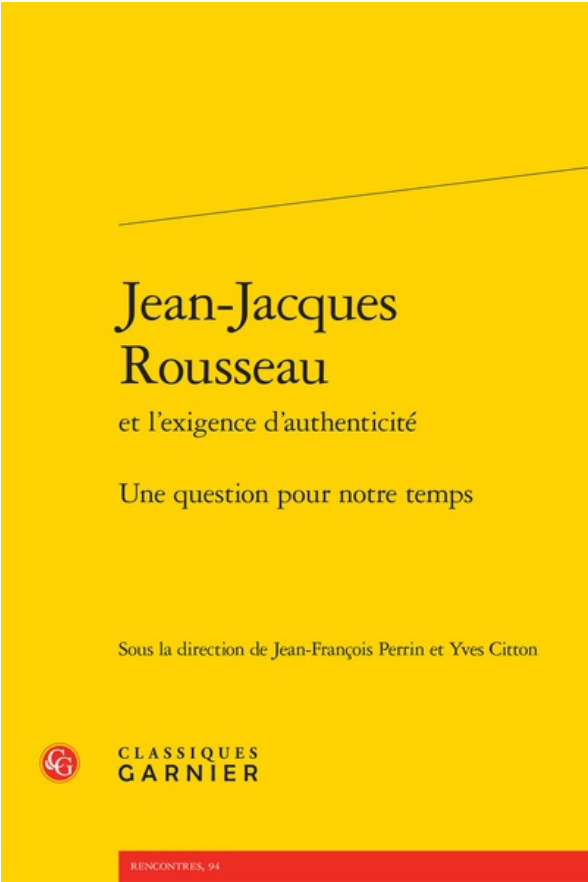


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La musique et l'expérience de l'authenticité

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité](#)
[. Une question pour notre temps](#)
- **Auteur** : Tissoires (Amélie)
- **Résumé** : Dans son étude « La musique et l'expérience de l'authenticité », Amélie Tissoires compare le premier préambule des *Confessions* avec la préface du *Dictionnaire de musique*. Suivent une analyse de l'émotion musicale partagée comme paradigme de l'authenticité selon le récit de la représentation du *Devin du village*, et une relecture de l'épisode de l'imposture du concert de Lausanne pointant l'inauthenticité virtuellement présente à l'art comme produit civilisationnel.
- **Pages** : 287 à 301
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 94
- **Série** : Le dix-huitième siècle, n° 8
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812430824
- **ISBN** : 978-2-8124-3082-4
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0287](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0287)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 24/09/2014
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)