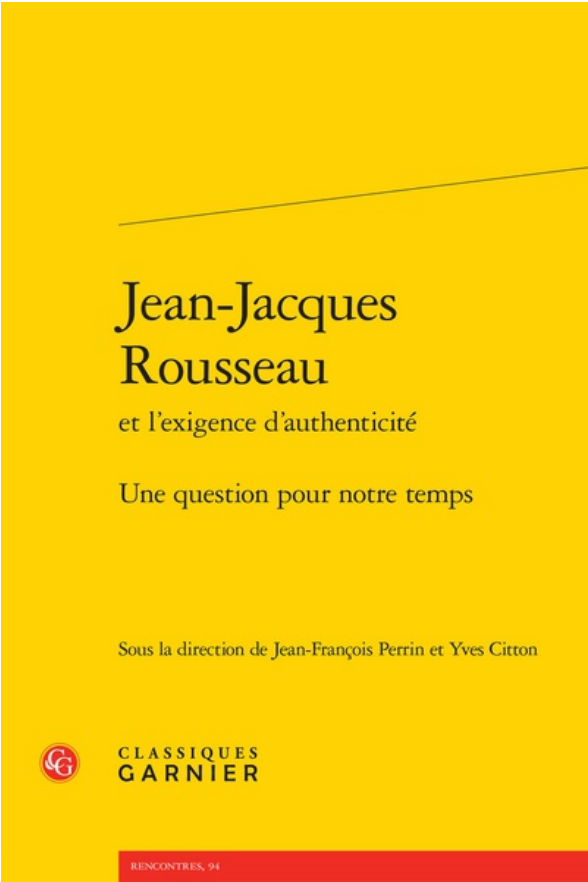


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



« Je suis autre », sur quelques figures de l'altérité dans *Les Confessions* De la diffraction du moi à la mise en scène de l'hétérogénéité textuelle

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité](#)
[Une question pour notre temps](#)
- **Auteur** : Leone (Maria)
- **Résumé** : Dans son étude « “Je suis autre”, sur quelques figures de l'altérité dans les *Confessions* : de la diffraction du moi à la mise en scène de l'hétérogénéité textuelle », Maria Leone étudie les enjeux du pseudonymat dans l'écriture de Rousseau (selon un jeu singulier avec les pratiques de Voltaire). S'ouvre la possibilité que les *Confessions* trompent leur lecteur, l'imposture de Lausanne comme les amours du timide Dudding attestant virtuosité picaresque et goût de la mystification, plus qu'un exact souci d'authenticité.
- **Pages** : 317 à 330
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 94
- **Série** : Le dix-huitième siècle, n° 8
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812430824
- **ISBN** : 978-2-8124-3082-4
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0317)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 24/09/2014
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)