

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Galanterie, confusion des sexes et spectacle authentique dans la *Lettre à d'Alembert* de Rousseau

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité](#)
[. Une question pour notre temps](#)
- **Author:** Hölzle (Dominique)
- **Abstract:** Dans sa contribution « Galanterie, confusion des sexes et spectacle authentique dans la *Lettre à d'Alembert* », Dominique Hölzle étudie la place problématique du féminin dans l'antinomie qu'installe cette œuvre entre l'authenticité républicaine de la fête genevoise et les artifices théâtraux de la scène moderne. L'irruption des spectatrices dans le rituel militaire de Saint-Gervais paraît une alternative au confinement du féminin hors de l'espace public dans l'Antiquité.
- **Pages:** 303 to 316
- **Collection:** [Encounters](#), n° 94
- **Series:** The eighteenth century, n° 8
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812430824
- **ISBN:** 978-2-8124-3082-4
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0303](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 09-24-2014
- **Language:** French
- [Display online](#)