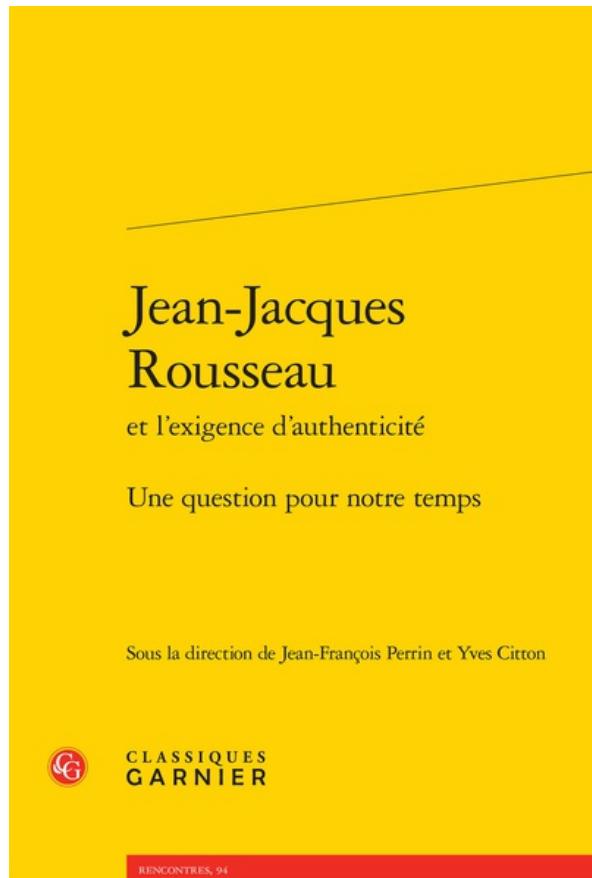


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Avatars de Rousseau Ambivalences du « philosophe tardif » dans le roman du second xviii^e siècle

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité](#)
[. Une question pour notre temps](#)
- **Author:** Poirson (Marzial)
- **Abstract:** Dans son étude « Avatars de Rousseau : ambivalences du “philosophe tardif” dans le roman du second xviii^e siècle », Marzial Poirson analyse *La Jolie Femme*, un roman à succès de la fin du xviii^e siècle qui met en scène les charmes de la vie retirée à la campagne ; il y traque les signes d'une « authenticité niaiseuse » pseudo rousseauiste, qui court depuis le Crispin animalisé de la comédie de Palissot jusqu'aux cosmétiques « naturels » de nos publicités modernes.
- **Pages:** 359 to 378
- **Collection:** [Encounters](#), n° 94
- **Series:** The eighteenth century, n° 8
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812430824
- **ISBN:** 978-2-8124-3082-4
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0359)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 09-24-2014
- **Language:** French
- [Display online](#)