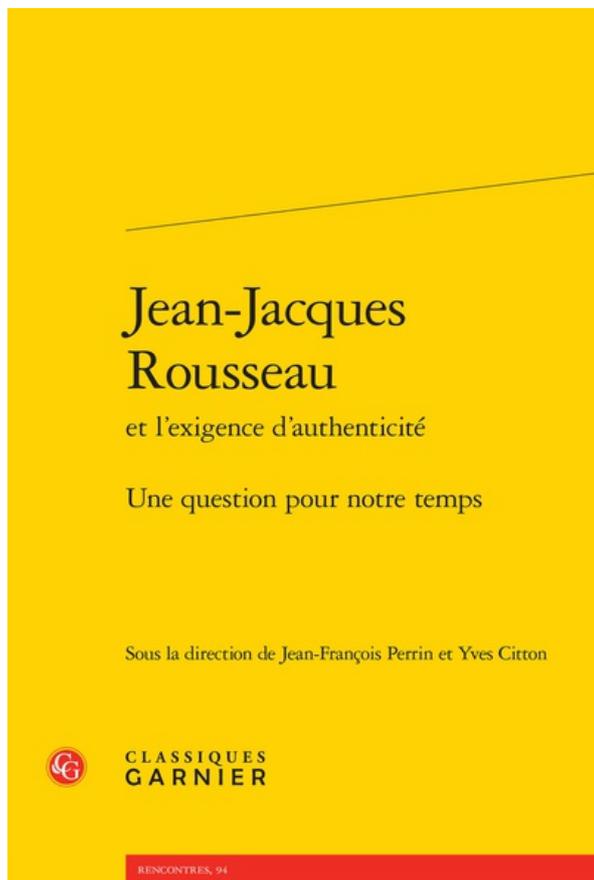


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Avatars de Rousseau Ambivalences du « philosophe tardif » dans le roman du secondxviii^e siècle

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité](#)
[. Une question pour notre temps](#)
- **Auteur** : Poirson (Martial)
- **Résumé** : Dans son étude « Avatars de Rousseau : ambivalences du “philosophe tardif” dans le roman du second xviii^e siècle », Martial Poirson analyse *La Jolie Femme*, un roman à succès de la fin du xviii^e siècle qui met en scène les charmes de la vie retirée à la campagne ; il y traque les signes d'une « authenticité niaiseuse » pseudo rousseauiste, qui court depuis le Crispin animalisé de la comédie de Palissot jusqu'aux cosmétiques « naturels » de nos publicités modernes.
- **Pages** : 359 à 378
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 94
- **Série** : Le dix-huitième siècle, n° 8
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812430824
- **ISBN** : 978-2-8124-3082-4
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0359)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 24/09/2014
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)