

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Avatars de Rousseau Ambivalences du « philosophe tardif » dans le roman du secondxviii^e siècle

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité](#)
[. Une question pour notre temps](#)
- **Auteur :** Poirson (Martial)
- **Résumé :** Dans son étude « Avatars de Rousseau : ambivalences du “philosophe tardif” dans le roman du second xviii^e siècle », Martial Poirson analyse *La Jolie Femme*, un roman à succès de la fin du xviii^e siècle qui met en scène les charmes de la vie retirée à la campagne ; il y traque les signes d'une « authenticité niaiseuse » pseudo rousseauiste, qui court depuis le Crispin animalisé de la comédie de Palissot jusqu'aux cosmétiques « naturels » de nos publicités modernes.
- **Pages :** 359 à 378
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 94
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 8
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812430824
- **ISBN :** 978-2-8124-3082-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0359)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/09/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)