

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Joris-Karl Huysmans](#)

La Revue des lettres modernes



3

*Huysmans, ou comment extraire
la poésie de la prose*

Sous la direction de Jérôme Solal

LETTRES MODERNES MINARD

Poétique picturale de la prose dans *Le Drageoir aux épices et les « Croquis et eaux-fortes »*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose](#)
- **Auteur :** Jeannerod (Aude)
- **Résumé :** Dans ses premiers textes publiés, Huysmans se fait à la fois poète et peintre comme le montrent les « Croquis et eaux-fortes » (1875-1876) et le « Sonnet liminaire » du *Drageoir aux épices* (1874). Il y a une poétique picturale à l'œuvre, dont il faut se demander si elle entre en concurrence ou en complémentarité avec la poétique de la prose. En effet, la référence à la peinture semble parfois servir à esthétiser le prosaïque et parfois, au contraire, à défendre une esthétique de la trivialité.
- **Pages :** 47 à 65
- **Revue :** [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série :** [Joris-Karl Huysmans](#), n° 3
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812447136
- **ISBN :** 978-2-8124-4713-6
- **ISSN :** 0035-2136
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4713-6.p.0047](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4713-6.p.0047)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/12/2015
- **Périodicité :** Mensuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)