

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Joris-Karl Huysmans](#)

La Revue des lettres modernes



3
*Huysmans, ou comment extraire
la poésie de la prose*

Sous la direction de Jérôme Solal

LETTRES MODERNES MINARD

Poétique du *plein chant* Du latin profane à l'« idiome catholique »

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose](#)
- **Auteur :** Haman-Dhersin (Catherine)
- **Résumé :** L'œuvre de Huysmans entretient des relations étroites avec la langue latine, langue des textes fondateurs mais aussi langue liturgique, par là rattachée au sacré. Cette étude réfléchit sur les différents regards posés tour à tour sur la latinité par l'écrivain, sur la *lingua latina*, les écrivains antiques, et aussi sur l'« idiome catholique ». En quoi ces regards croisés permettent-ils de définir indirectement l'esthétique de Huysmans, et sa constante volonté de repenser les codes et les genres ?
- **Pages :** 139 à 158
- **Revue :** [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série :** [Joris-Karl Huysmans](#), n° 3
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812447136
- **ISBN :** 978-2-8124-4713-6
- **ISSN :** 0035-2136
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4713-6.p.0139](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/12/2015
- **Périodicité :** Mensuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)