

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Joris-Karl Huysmans](#)

La Revue des lettres modernes



3
*Huysmans, ou comment extraire
la poésie de la prose*

Sous la direction de Jérôme Solal

LETTRES MODERNES MINARD

Poésie en prose et prose poétique Le cas du *Drageoir aux épices* de Huysmans

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose](#)
- **Auteur** : Locmant (Patrice)
- **Résumé** : Après Bertrand (*Gaspard de la Nuit*) et Baudelaire (*Petits poèmes en prose*), Huysmans s'essaye, dans *Le Drageoir aux épices* (1874), à la poésie en prose. Recueil « bric-à-brac », *Le Drageoir* élabore une esthétique autour de la notion de limite : entre la poésie et la prose, entre les arts, entre soi et le monde. Interrogeant l'« arbitraire distinction des genres », selon la formule de Hugo, Huysmans prend goût à la transgression, formelle et esthétique, qui caractérisera son œuvre romanesque.
- **Pages** : 15 à 29
- **Revue** : [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série** : [Joris-Karl Huysmans](#), n° 3
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812447136
- **ISBN** : 978-2-8124-4713-6
- **ISSN** : 0035-2136
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4713-6.p.0015](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 01/12/2015
- **Périodicité** : Mensuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)