

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Modern Literature](#)
- [Joris-Karl Huysmans](#)

La Revue des lettres modernes



3
*Huysmans, ou comment extraire
la poésie de la prose*

Sous la direction de Jérôme Solal

LETTRES MODERNES MINARD

Poésie en prose et prose poétique Le cas du *Drageoir aux épices* de Huysmans

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose](#)
- **Author:** Locmant (Patrice)
- **Abstract:** Following Bertrand (*Gaspard de la Nuit*) and Baudelaire (*Petits poèmes en prose*), Huysmans tried his hand, in *Le Drageoir aux épices* (1874), at prose poetry. A “bric-a-brac” collection, *Le Drageoir* elaborates an aesthetic around the notion of the limit: between poetry and prose, between the arts, between the self and the world. Interrogating the “arbitrary distinction of genre”, to use Hugo’s formula, Huysmans develops a taste for the transgression, both formal and aesthetic, which will characterise his novelistic œuvre.
- **Pages:** 15 to 29
- **Journal:** [Journal of Modern Literature](#)
- **Series:** [Joris-Karl Huysmans](#), n° 3
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812447136
- **ISBN:** 978-2-8124-4713-6
- **ISSN:** 0035-2136
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4713-6.p.0015](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-01-2015
- **Periodicity:** Monthly
- **Language:** French
- [Display online](#)