

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Joris-Karl Huysmans](#)

*La Revue des lettres modernes*



3  
*Huysmans, ou comment extraire  
la poésie de la prose*

Sous la direction de Jérôme Solal

LETTRES MODERNES MINARD

## Le Poème en prose au risque des images Mise en perspective de l'œuvre de Huysmans

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose](#)
- **Auteur** : Filliot (Camille)
- **Résumé** : Marqué par le développement des industries visuelles, le <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle voit l'image devenir une instance omniprésente dans le paysage culturel. Genre résolument moderne, le poème en prose intègre l'image dans le texte. Les premiers écrits de Huysmans sont les témoins parfaits de la façon dont l'image (industrielle, artistique, optique) devient une source d'inspiration qui, non seulement, modèle les qualités de l'écriture mais se fait le medium de l'imaginaire et des images intérieures.
- **Pages** : 219 à 239
- **Revue** : [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série** : [Joris-Karl Huysmans](#), n° 3
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812447136
- **ISBN** : 978-2-8124-4713-6
- **ISSN** : 0035-2136
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4713-6.p.0219](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 01/12/2015
- **Périodicité** : Mensuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)