

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Joris-Karl Huysmans](#)

La Revue des lettres modernes



3
*Huysmans, ou comment extraire
la poésie de la prose*

Sous la direction de Jérôme Solal

LETTRES MODERNES MINARD

Croquis parisiens La différence de Huysmans

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose](#)
- **Auteur** : Reverzy (Éléonore)
- **Résumé** : Huysmans explore dans les *Croquis parisiens* les frontières et les marges de la nouvelle réaliste et du poème en prose, mais il le fait depuis le territoire du romancier et non en poète, ce qui explique l'hybridité de ces pièces. Une « poétique de la subjectivation » (Vaillant) s'exprime alors dans les répondants allégoriques et dans la construction de paysages d'âme. L'écrivain conserve les images d'un monde en train de disparaître et allégorise dans ces paysages le malaise du contemplateur.
- **Pages** : 81 à 97
- **Revue** : [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série** : [Joris-Karl Huysmans](#), n° 3
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812447136
- **ISBN** : 978-2-8124-4713-6
- **ISSN** : 0035-2136
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4713-6.p.0081](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 01/12/2015
- **Périodicité** : Mensuelle
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)