

# Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Modern Literature](#)
- [Joris-Karl Huysmans](#)

*La Revue des lettres modernes*



4

*Huysmans et les arts*

Sous la direction de Jérôme Solal

LETTRES MODERNES MINARD

## Peindre les ruines de l'Empire Huysmans et Zola face à l'œuvre de Gustave Moreau

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[Huysmans et les arts](#)
- **Author:** Valazza (Nicolas)
- **Abstract:** En examinant l'influence de la peinture de Gustave Moreau, en particulier d'*Œdipe et le Sphinx* et de *Salomé dansant devant Hérode*, dans certains romans de Huysmans et de Zola, cet article montre comment l'intégration dans le récit naturaliste et « post-naturaliste » d'un symbolisme archaïque, apparemment retranché de l'histoire, engage néanmoins une réflexion historique sur les événements qui ont secoué la France dans les dernières décennies du xix<sup>e</sup> siècle, notamment sur la chute du Second Empire.
- **Pages:** 101 to 118
- **Journal:** [Journal of Modern Literature](#)
- **Series:** [Joris-Karl Huysmans](#), n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812450464
- **ISBN:** 978-2-8124-5046-4
- **ISSN:** 0035-2136
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0101](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0101)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-21-2016
- **Periodicity:** Monthly
- **Language:** French
- [Display online](#)