

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Joris-Karl Huysmans](#)

La Revue des lettres modernes



4

Huysmans et les arts

Sous la direction de Jérôme Solal

LETTRES MODERNES MINARD

Peindre les ruines de l'Empire Huysmans et Zola face à l'œuvre de Gustave Moreau

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Huysmans et les arts](#)
- **Auteur :** Valazza (Nicolas)
- **Résumé :** En examinant l'influence de la peinture de Gustave Moreau, en particulier d' *Œdipe et le Sphinx* et de *Salomé dansant devant Hérode*, dans certains romans de Huysmans et de Zola, cet article montre comment l'intégration dans le récit naturaliste et « post-naturaliste » d'un symbolisme archaïque, apparemment retranché de l'histoire, engage néanmoins une réflexion historique sur les événements qui ont secoué la France dans les dernières décennies du xix^e siècle, notamment sur la chute du Second Empire.
- **Pages :** 101 à 118
- **Revue :** [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série :** [Joris-Karl Huysmans](#), n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450464
- **ISBN :** 978-2-8124-5046-4
- **ISSN :** 0035-2136
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0101](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/04/2016
- **Périodicité :** Mensuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)