

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Joris-Karl Huysmans](#)

La Revue des lettres modernes



4

Huysmans et les arts

Sous la direction de Jérôme Solal

LETTRES MODERNES MINARD

« L'Ouverture de Tannhäuser » ou l'imagination concrète de Huysmans

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Huysmans et les arts](#)
- **Auteur** : Vareille (Arnaud)
- **Résumé** : Interroger la relation que Huysmans entretient avec la musique par le biais de « *L'Ouverture de Tannhäuser* » permettrait de mettre en relief le poids de la réalité dans le processus de création de l'auteur. La surcharge lexicale propre au texte décadent, le recours à l'audition colorée, mais aussi la paraphrase des sensations auditives témoignent d'une inspiration qui, dans une forme d'exercice spirituel paradoxal, puise aux sources matérielles du monde afin de mieux s'élancer vers l'idéal.
- **Pages** : 153 à 171
- **Revue** : [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série** : [Joris-Karl Huysmans](#), n° 4
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812450464
- **ISBN** : 978-2-8124-5046-4
- **ISSN** : 0035-2136
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0153](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 21/04/2016
- **Périodicité** : Mensuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)