

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Modern Literature](#)
- [Joris-Karl Huysmans](#)

La Revue des lettres modernes



4

Huysmans et les arts

Sous la direction de Jérôme Solal

LETTRES MODERNES MINARD

Joris-Karl Huysmans et Jean-Louis Forain Conversions croisées

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Huysmans et les arts](#)
- **Author:** Vinet (Chantal)
- **Abstract:** Dès 1876, Huysmans voit dans le peintre et graveur Forain un alter ego pictural : même vision de la condition des filles, de leur gouaille et de leur grâce pathétique. Mais, tandis que Huysmans se libère du naturalisme et choisit l'ascèse chrétienne, Forain, en 1883, devenu un artiste recherché, diversifie sa création. Et c'est le hasard de retrouvailles au monastère de Ligugé en 1900 qui induit la conversion religieuse et esthétique de Forain, Huysmans consentant au rôle de guide spirituel.
- **Pages:** 81 to 100
- **Journal:** [Journal of Modern Literature](#)
- **Series:** [Joris-Karl Huysmans](#), n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812450464
- **ISBN:** 978-2-8124-5046-4
- **ISSN:** 0035-2136
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0081](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-21-2016
- **Periodicity:** Monthly
- **Language:** French
- [Display online](#)