

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Joris-Karl Huysmans](#)

La Revue des lettres modernes



4

Huysmans et les arts

Sous la direction de Jérôme Solal

LETTRES MODERNES MINARD

Huysmans et l'art religieux

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Huysmans et les arts](#)
- **Auteur :** Prigent (Gaël)
- **Résumé :** Le rapport de Huysmans à l'art religieux est caractéristique de sa trajectoire. On constate une évolution, de la condamnation de l'art sulpicien à l'éloge de Grünewald. Contre la conception déficiente du réalisme, Fra Angelico et Grünewald deviennent les représentants des deux principes que la peinture religieuse offre à l'écriture. Car l'incarnation de la langue dans un style inspiré ne peut se présenter que sur le mode antithétique d'un réalisme transcen^ddé formulé dans *Là-bas*.
- **Pages :** 241 à 260
- **Revue :** [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série :** [Joris-Karl Huysmans](#), n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450464
- **ISBN :** 978-2-8124-5046-4
- **ISSN :** 0035-2136
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0241](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0241)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/04/2016
- **Périoricité :** Mensuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)