

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Joris-Karl Huysmans](#)

*La Revue des lettres modernes*



4

*Huysmans et les arts*

Sous la direction de Jérôme Solal

LETTRES MODERNES MINARD

## Huysmans et l'art religieux

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[Huysmans et les arts](#)
- **Auteur** : Prigent (Gaël)
- **Résumé** : Le rapport de Huysmans à l'art religieux est caractéristique de sa trajectoire. On constate une évolution, de la condamnation de l'art sulpicien à l'éloge de Grünewald. Contre la conception déficiente du réalisme, Fra Angelico et Grünewald deviennent les représentants des deux principes que la peinture religieuse offre à l'écriture. Car l'incarnation de la langue dans un style inspiré ne peut se présenter que sur le mode antithétique d'un réalisme transcendé formulé dans *Là-bas*.
- **Pages** : 241 à 260
- **Revue** : [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série** : [Joris-Karl Huysmans](#), n° 4
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812450464
- **ISBN** : 978-2-8124-5046-4
- **ISSN** : 0035-2136
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0241](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 21/04/2016
- **Périodicité** : Mensuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)