

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Modern Literature](#)
- [Joris-Karl Huysmans](#)

La Revue des lettres modernes



4

Huysmans et les arts

Sous la direction de Jérôme Solal

LETTRES MODERNES MINARD

Huysmans et Degas briseurs d’images Les miroirs de la représentation

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Huysmans et les arts](#)
- **Author:** Sibourg (Eléonore)
- **Abstract:** Solitaires, possédés par le goût du détail comme par la recherche d’un langage personnel, Huysmans et Degas se correspondent parfois étrangement. Cet article analyse les jeux de la représentation donnés dans leurs œuvres, afin de voir comment leur modernité se fonde sur la vérité du regard. La prégnance de Degas chez Huysmans témoigne certes de sa fascination pour la peinture, mais plus encore de son goût pour briser les lignes, afin de mieux les recomposer. Quitte à les faire sortir du cadre...
- **Pages:** 41 to 60
- **Journal:** [Journal of Modern Literature](#)
- **Series:** [Joris-Karl Huysmans](#), n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812450464
- **ISBN:** 978-2-8124-5046-4
- **ISSN:** 0035-2136
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0041](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-21-2016
- **Periodicity:** Monthly
- **Language:** French
- [Display online](#)