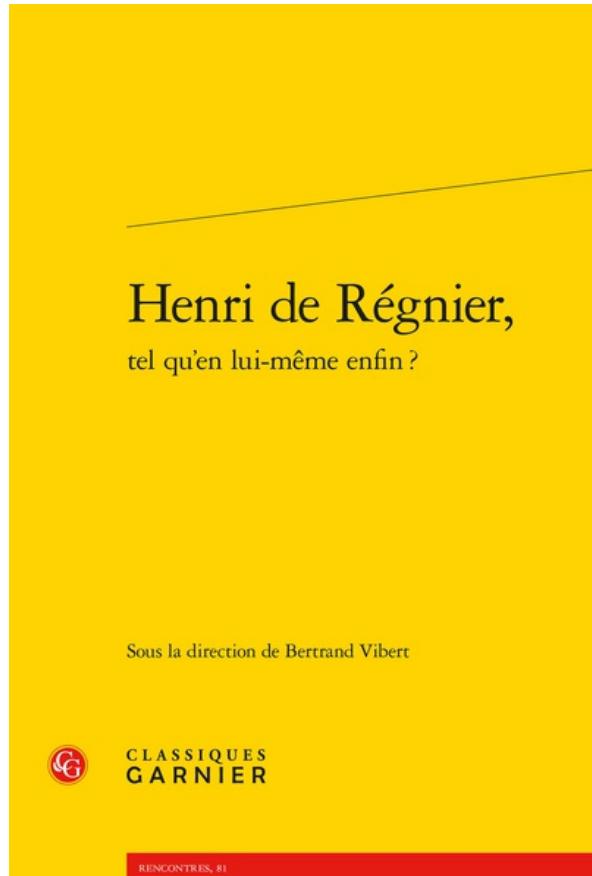


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La poésie du centaure Sur le renouveau de motifs « parnassiens » dans *La Cité des Eaux* (1902) et *La Sandale ailée* (1906)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Henri de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?](#)
- **Auteur :** Furmanek (Carole)
- **Pages :** 97 à 111
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 81
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 21
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812421358
- **ISBN :** 978-2-8124-2135-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2135-8.p.0097](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2135-8.p.0097)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 02/06/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)