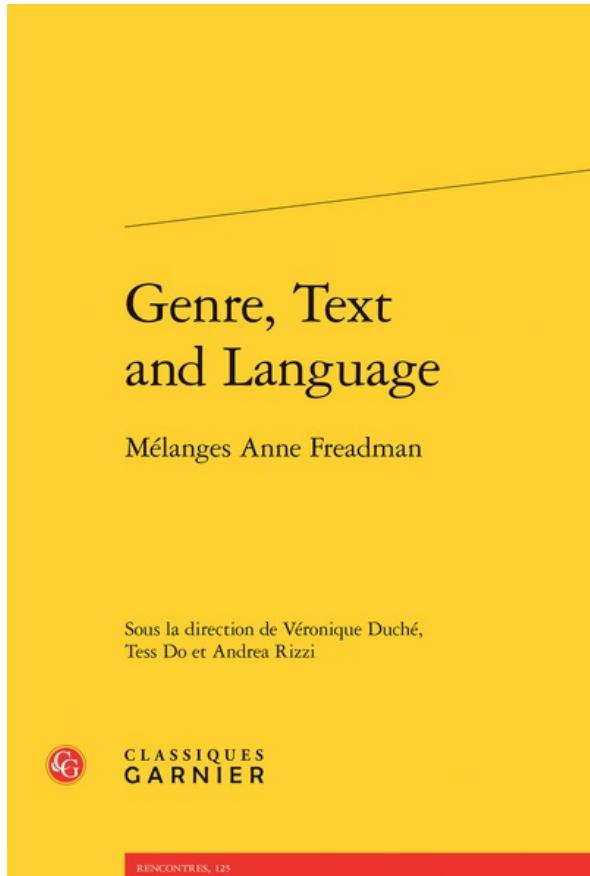


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Regards troublants Texte, intertexte et cadrages génériques dans *Nettoyage à sec* d'Anne Fontaine (1997)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Genre, Text and Language](#)
[. Mélanges Anne Freadman](#)
- **Auteur :** Hardwick (Joe)
- **Résumé :** À partir du concept de cadrage générique défini par Anne Freadman et Amanda Macdonald, cet article compare la relation intertextuelle entre les films *Nettoyage à sec* (1997) d'Anne Fontaine et *Teorema* (1968) de Pier Paolo Pasolini.
- **Pages :** 299 à 316
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 125
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812437960
- **ISBN :** 978-2-8124-3796-0
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3796-0.p.0299](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3796-0.p.0299)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/05/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)