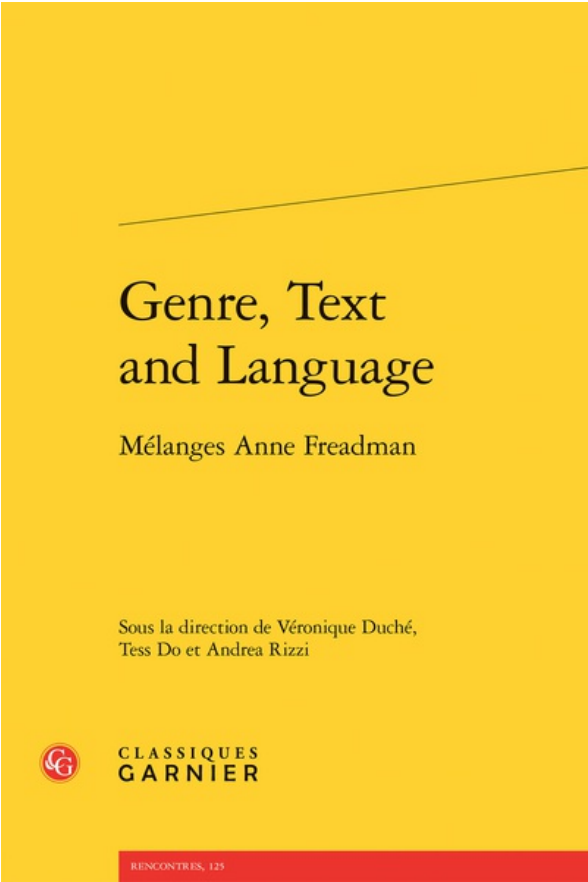


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Regards troublants Texte, intertexte et cadrages génériques dans *Nettoyage à sec* d'Anne Fontaine (1997)

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[Genre, Text and Language](#)  
[. Mélanges Anne Freadman](#)
- **Auteur** : Hardwick (Joe)
- **Résumé** : À partir du concept de cadrage générique défini par Anne Freadman et Amanda Macdonald, cet article compare la relation intertextuelle entre les films *Nettoyage à sec* (1997) d'Anne Fontaine et *Teorema* (1968) de Pier Paolo Pasolini.
- **Pages** : 299 à 316
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 125
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812437960
- **ISBN** : 978-2-8124-3796-0
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3796-0.p.0299](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3796-0.p.0299)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 04/05/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)