

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études romantiques et dix-neuviémistes](#)



## Frontières du romanesque : Stendhal, Balzac

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Di Maio (Mariella)
- **Résumé :** Pour Stendhal et Balzac la « matière d'Italie », comme la « matière de Bretagne » au Moyen Âge, est une frontière du romanesque ; de même que la Russie qui apparaît, dans l'œuvre de Stendhal et dans la *Comédie humaine*, comme le symbole d'une tragédie individuelle et collective.
- **Nombre de pages :** 152
- **Parution :** 11/12/2012
- **Collection :** [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 30
- **Série :** Stendhal, n° 3
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812408229
- **ISBN :** 978-2-8124-0822-9
- **ISSN :** 2103-4672
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4369-5](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4369-5)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 29/12/2012
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature française du xixe siècle, littérature comparée, romantisme, histoire, Stendhal, Balzac, Italie, Russie

• [Afficher en ligne](#)