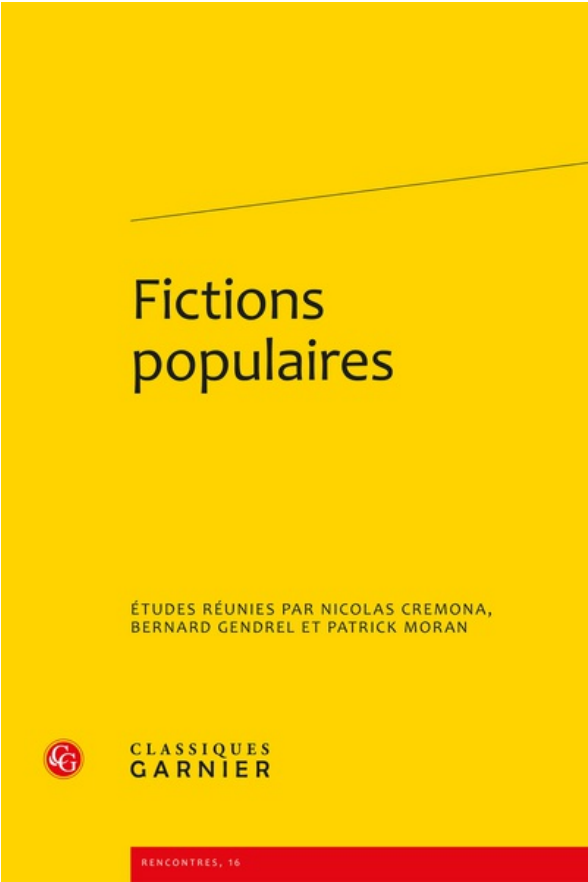


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Fictions populaires

- **Type de publication** : Collectif
- **Coordinateurs d'ouvrage** : Cremona (Nicolas), Gendrel (Bernard), Moran (Patrick)
- **Résumé** : Ce livre part du phénomène socio-historique qu'est la littérature de masse pour développer une réflexion théorique sur ce qu'est la littérature populaire, en affirmant que les formes et les pratiques du xix^e siècle ne font que réactiver ou poursuivre une tendance profonde de l'art narratif. Les fictions populaires, en ce sens, ne sont pas des sous-produits de l'activité éditoriale, mais des œuvres qui jouent directement avec les mécanismes essentiels de l'écriture romanesque.
- **Nombre de pages** : 250
- **Parution** : 30/05/2011
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 16
- **Série** : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 1
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812402630
- **ISBN** : 978-2-8124-0263-0
- **ISSN** : 2103-5636
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4402-9](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4402-9)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 15/06/2011
- **Langue** : Français
- **Mots-clés** : paralittérature, roman populaire, histoire de la littérature, théorie littéraire, héros populaire
- [Afficher en ligne](#)