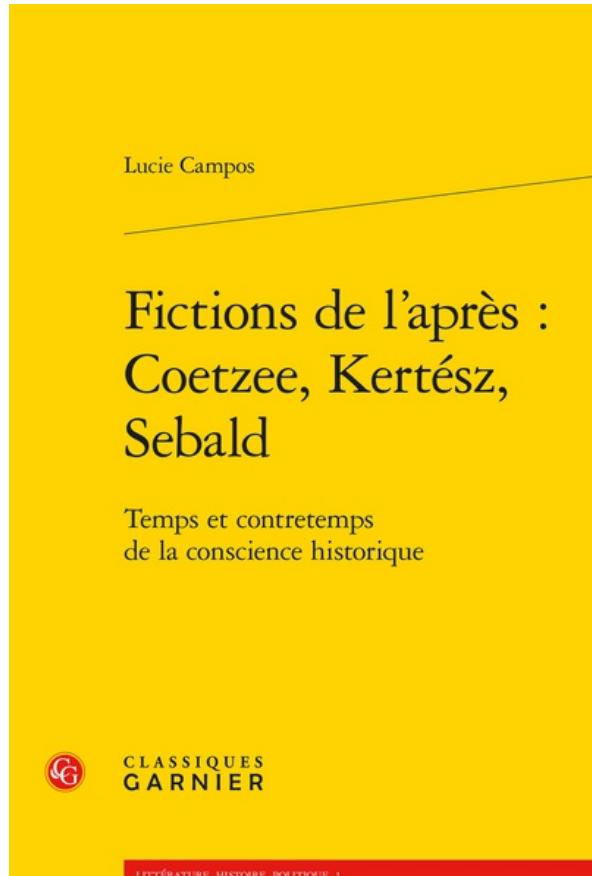


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature comparée](#)
- [Littérature, histoire, politique](#)



Fictions de l'après : Coetzee, Kertész, Sebald Temps et contretemps de la conscience historique

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Campos (Lucie)
- **Responsable éditorial :** Coquio (Catherine)
- **Résumé :** Dans une époque où se croisent les pensées de la postcolonialité, de l'après-holocauste et de la post-mémoire, les œuvres d'I. Kertész, de J.M. Coetzee et de W.G. Sebald se démarquent par un travail spécifique de l'outil fictionnel. À l'ère des « post », les poétiques de l'après dialoguent ainsi avec les théories de l'après, interpellant autant la philosophie que la littérature, et traçant des continuités expérimentales et critiques entre la conscience historique de l'époque et sa raison littéraire.
- **Nombre de pages :** 424
- **Parution :** 23/04/2012
- **Collection :** [Littérature, histoire, politique](#), n° 1
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812403897
- **ISBN :** 978-2-8124-0389-7
- **ISSN :** 2259-9479
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4250-6](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4250-6)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 16/05/2012
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** W. G. Sebald, J. M. Coetzee, Imre Kertész, fiction, conscience historique, réalisme, expérience, mémoire, république des lettres, postcolonial, post-shoah, tradition, tragédie, catharsis
- [Afficher en ligne](#)