

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2017 – 1, n° 8

European Drama and Performance Studies

Danse et morale,
une approche généalogique

Sous la direction de Marie Glon et Juan Ignacio Vallejos



CLASSIQUES
GARNIER

The savage, the peasant and the witch

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :
[European Drama and Performance Studies](#)
[2017 – 1, n° 8](#)
[. Danse et morale, une approche généalogique](#)
- **Auteur** : Arcangeli (Alessandro)
- **Résumé** : Dans l'Europe de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance, l'autre était-il caractérisé par des postures et comportements spécifiques, ainsi que par un lien particulier à la danse ? Comment cela interagissait-il avec les pratiques de danse répandues en Europe ? L'article interroge l'interface entre la culture de danse de la première modernité et la construction de normes ethniques et civiles (le sauvage), de normes liées au rang social et aux mœurs (le paysan), à la religion et aux rituels (la sorcière).
- **Pages** : 71 à 91
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406067658
- **ISBN** : 978-2-406-06765-8
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0071](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 31/03/2017
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Anglais
- [Afficher en ligne](#)