

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2017 – 1, n° 8

European Drama and Performance Studies

Danse et morale,
une approche généalogique

Sous la direction de Marie Glon et Juan Ignacio Vallejos



CLASSIQUES
GARNIER

Représenter la dissimulation Hommes et femmes au bal (Italie, xvi^e siècle)

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
[2017 – 1, n° 8](#)
[. Danse et morale, une approche généalogique](#)
- **Auteur** : Nordera (Marina)
- **Résumé** : Dans le cadre d'une histoire des représentations du corps vécu en danse, cette contribution interroge des sources publiées au cours du long xvi^e siècle en Italie. Le bal, et en particulier la danse en couple, sont le terrain d'observation des normes morales à l'œuvre dans la construction culturelle et sociale du féminin et du masculin. L'étude des stratégies de dissimulation activées dans ces pratiques révèle les traces de la présence phénoménologique du corps, en creux du processus civilisateur et moralisateur.
- **Pages** : 93 à 113
- **Revue** : [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406067658
- **ISBN** : 978-2-406-06765-8
- **ISSN** : 2045-8541
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0093](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0093)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 31/03/2017
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)