

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2017 – 1, n° 8

European Drama and Performance Studies

Danse et morale,
une approche généalogique

Sous la direction de Marie Glon et Juan Ignacio Vallejos



CLASSIQUES
GARNIER

La danse est-elle (im)morale ? Éléments pour une étude généalogique

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2017 – 1, n° 8](#)
[. Danse et morale, une approche généalogique](#)
- **Auteurs :** Glon (Marie), Vallejos (Juan Ignacio)
- **Résumé :** L'histoire de la danse en Occident est souvent abordée du point de vue de sa condamnation par la morale. Or on peut aussi remarquer que la danse génère des normes, des contraintes, voire un propos moral. Cet article propose de relever des outils historiographiques permettant d'étudier la danse comme problème moral : comment les discours moraux pénètrent-ils les façons de danser ? Comment les pratiques de danse agissent-elles en tant que techniques de soi ? Quelle est la place de l'historien face à cette question ?
- **Pages :** 9 à 23
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406067658
- **ISBN :** 978-2-406-06765-8
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0009](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 31/03/2017
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français

• [Afficher en ligne](#)