

# Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2017 – 1, n° 8

## European Drama and Performance Studies

Danse et morale,  
une approche généalogique

Sous la direction de Marie Glon et Juan Ignacio Vallejos



CLASSIQUES  
GARNIER



### La censure du tango par l'Église de France à la veille de la Grande Guerre Avec un post-scriptum d'Erik Satie

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**  
[European Drama and Performance Studies](#)  
[2017 – 1, n° 8](#)  
[. Danse et morale, une approche généalogique](#)
- **Auteur :** Buch (Esteban)
- **Résumé :** Des documents inédits de l'archevêché de Paris et une importante collection des revues diocésaines désignent l'Église de France comme l'acteur principal de la campagne internationale contre le tango, condamné en 1914 par l'archevêque de Paris. Ses Éminences contribuèrent ainsi à faire du tango une fantaisie érotique largement répandue, tout autant qu'une source d'inspiration, comme pour le compositeur Erik Satie qui décrit le diable dansant le tango « assis dans un fauteuil, la queue enroulée autour du crâne ».
- **Pages :** 211 à 235
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406067658
- **ISBN :** 978-2-406-06765-8
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0211](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0211)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 31/03/2017
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
-

[Afficher en ligne](#)