

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [European Drama and Performance Studies](#)

2017 – 1, n° 8

European Drama and Performance Studies

Danse et morale,
une approche généalogique

Sous la direction de Marie Glon et Juan Ignacio Vallejos



CLASSIQUES
GARNIER



Gracing the Idols Sainte Foy and the Sanctification of Western Medieval Dance

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[European Drama and Performance Studies](#)
[2017 – 1, n° 8](#)
[. Danse et morale, une approche généalogique](#)
- **Auteur :** Dickason (Kathryn)
- **Résumé :** Cet article explore la façon dont les saints médiévaux ont contribué à la consécration de la danse dans l'Occident médiéval. Il se penche sur la relation entre la danse et le culte médiéval de Sainte Foy. En dépit des prohibitions de la danse à l'époque médiévale, la danse a contribué au succès et à la diffusion de ce culte. Elle agit au service de la dévotion chrétienne et de la domination politique : ainsi, dans le contexte de la pratique cultuelle, la danse favorise la conversion et soutient la moralité chrétienne.
- **Pages :** 43 à 69
- **Revue :** [European Drama and Performance Studies](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406067658
- **ISBN :** 978-2-406-06765-8
- **ISSN :** 2045-8541
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0043](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06765-8.p.0043)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 31/03/2017
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Anglais
- [Afficher en ligne](#)